

# DENKEN, DOEN EN FANTASEREN bij nummer 68

## WAAR OF NIET WAAR

Zet een kruisje in het vakje van WAAR of NIET WAAR.

WAAR

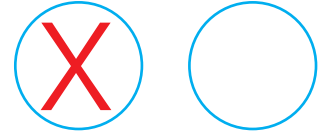
NIET WAAR

1. "Gevulde drieklank" is een grappige naam voor een drieklank met alle tonen die er tussen liggen.  WAAR  NIET WAAR
  
2. Als je het begin van Roodkapje speelt, hoor je een mineurdrieklank  
*Nee, net als bij 1,2,3,4 hoor je een majeurendrieklank*  WAAR  NIET WAAR
  
3. In vrije improvisatie kun je lekker je gang gaan  WAAR  NIET WAAR
  
4. Als je improviseert op een herhaling van de akkoorden van C, F, G en C, dan improviseer je op een akkoordenschema  WAAR  NIET WAAR
  
5. Improviseren op akkoorden is hetzelfde als improviseren op een akkoordenschema  
*Nee bij een akkoordenschema heb je altijd een herhaling van een groep akkoorden.*  WAAR  NIET WAAR
  
6. Van een tweekwartsmaat kun je door de maatstrepen te veranderen gewoon een driekwartsmaat of een andere maatsoort maken.  
*Nee, want door de accenten klinkt bijv. een driekwartsmaat heel anders dan bijvoorbeeld een tweekwartsmaat.*  WAAR  NIET WAAR
  
7. Een akkoord hoeft niet altijd een drieklank te zijn.  
*Dat klopt, want er zijn veel verschillende soorten akkoorden.*  WAAR  NIET WAAR
  
8. Bij een trioel passen er 3 noten in één tel. Wat denk je, zou je ook 5 noten in één tel kunnen passen?  WAAR  NIET WAAR

DENKEN, DOEN EN FANTASEREN bij nummer 68 (vervolg)

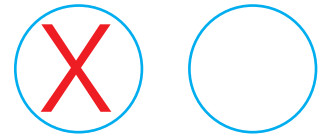
9. En 6?

Ja, ook 7 of 8 of 9 enz.. Wel moeilijk, maar eng leuk.



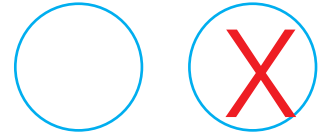
10. Hulpgrepen kun je gebruiken wanneer dat handig is, dus niet alleen bij trillers

Ja, als je snel moet herhalen tussen twee tonen. Ook kun je hulpgrepen gebruiken omdat ze iets anders klinken dan de "gewone"toon.



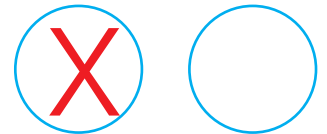
11. Ademhalen in muziek doe je wanneer je adem op is.

Nee, de muziek vertelt je waar je het best kunt ademen. Adem je zomaar ergens, dan klopt het "verhaal van de muziek" niet meer.



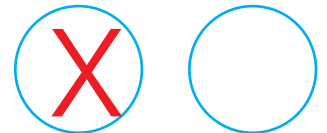
12. Een triller kun je op heel veel verschillende manieren spelen

Zeker, je kunt een triller aan elk soort muziekstuk of gevoel aanpassen.

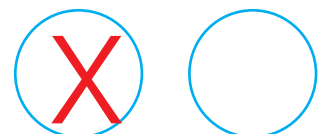


13. Een kwartnoot kun je verdelen in 2 achtste noten. Als je die kwartnoot niet in 2 maar in 3 achtste noten verdeeld heb je een trioel

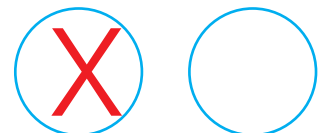
Een betere uitleg van de trioel is eigenlijk: een verdeling in drieën i.p.v. in tweeën.



14. Tweestemmigheid kun je ook op één notenbalk schrijven



15. Een blokfluitkwartet is een blokfluitensemble met 4 blokfluiten.



16. Je kunt in plaats van te octaveren ook gewoon een andere blokfluit pakken.

Nee, want op welke fluit speel je dan bijv. de A op twee hulplijntjes onder de notenbalk?

