IK EN MIJN BLOKFLUIT

METHODE VOOR SOPRAANBLOKFLUIT

METHODE VOOR SOPRAANBLOKFLUIT

WERKBOEK

BIJ DEEL 1

MUZIEKUITGEVERIJ TALL & SMALL

INHOUD

BLADZIJDE		ONDERWERP
1	Hoe werkt dit werkboek	
2	Verzorging van de blokfluit	
3	Oliën	
4	Anti-condens	
5	Werkblad bij nummer 1	Maak een tekening van jezelf
6	Werkblad bij nummer 2	Maak een tekening van je blokfluit
7	Werkblad bij nummer 4	Noten schrijven
8	Werkblad bij nummer 11	Sleutels tekenen
9	Werkblad bij nummer 17	Notensommen
9	Werkblad bij nummer 17	Het notendictee
10	Werkblad bij nummer 34	Het notendictee
11	Werkblad bij nummer 36	Maatstrepen zetten
12	Werkblad bij nummer 38	Maak de maten vol
13	Werkblad bij nummer 39	Het melodiedictee
13	Werkblad bij nummer 42	Kwartrusten schrijven
14	Werkblad bij nummer 42	Rusten(invul)liedje 5
15	Werkblad bij nummer 51	Waar of niet waar
16	Werkblad bij nummer 59	Woordritmes van jezelf
17	Werkblad bij nummer 59	Een ritmewoordenliedje van jezelf
18	Werkblad bij nummer 68	Zet de maatstrepen
19	Werkblad bij nummer 85	De GROTE DEEL 3 TEST (Liedjespuzzel)
20	Werkblad bij nummer 85	De GROTE DEEL 3 TEST (Invulpuzzel)
21-25	Lege notenbalken	
26	Grepentabel	
27	Andere grepen	

HOE WERKT HET WERKBOEK

In dit werkboek maak je de opdrachten die je in je speelboek tegenkomt.
Wees niet bang om fouten te maken, want je kunt het werkboek of aparte bladzijden ervan altijd downloaden van het internet.

Antwoorden van vraagstukjes en opgaven kun je vinden op het internet.
Natuurlijk moet je niet direct op het internet gaan kijken, eerst zelf proberen, daar leer je het meest van.

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

VERZORGING VAN DE BLOKFLUIT

HOUTEN FLUITEN

INSPELEN

Nieuwe houten fluiten moeten ingespeeld worden. Dit doe je door de fluit heel geleidelijk meer te gaan bespelen. Het is handig om daarbij het volgende schema aan te houden:

Week 1: 10 minuten per dag
Week 2: 15 minuten per dag
Week 3: 20 minuten per dag en zo verder

VOORVERWARMEN

Als de fluit koud is moet die eerst worden voorverwarmd voor je gaat spelen. Een voorverwarmde fluit gaat minder snel dicht zitten, klinkt zuiverder en de kans op barsten van het hout wordt verminderd.
Voorverwarmen doe je door de fluit een tijdje in je handen te houden of even onder je kleren te stoppen.

DROGEN

Na het spelen moet de fluit goed droog gemaakt worden, dit geldt vooral voor het kopstuk. Dit kun je het beste doen door een stukje zakdoek in een wisserstaafje te steken en daarmee de binnenkant van de fluit te drogen. Eventueel vuil in de fluit wordt door het doekje gelijk weggehaald. De pluizige wissers die bij sommige blokfluiten worden meegeleverd zijn ongeschikt.

OLIËN

Regelmatig bespeelde fluiten moeten minstens twee keer per jaar ge-olied worden. Hoe je moet oliën staat verderop in dit boek, natuurlijk kun je ook je leraar of lerares vragen.

VOORZICHTIG MET DE FLUIT

Kom niet met je vinger in het labium van de fluit. Een beschadigd labium kan niet gerepareerd worden.
Berg je fluit niet te warm en niet te koud op. Zorg voor een goed hoesje of een stevige koffer.

KUNSTSTOF FLUITEN

Kunststof blokfluiten hebben weinig verzorging nodig. Af en toe de fluit in een lauw sopje schoonspoelen is voldoende. Voorzichtig zijn geldt ook voor kunststof blokfluiten.

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

OLIËN

WAAROM OLIËN

Een goed ge-oliede fluit is beter bestand tegen invloeden van vocht en temperatuurschommelingen. Bovendien klinkt een goed geoliede fluit mooier.

WAT HEB JE NODIG

Zoete amandelolie (verkrijgbaar bij vrijwel elke drogist), een pluizige blokfluitwisser (die zijn voor het drogen toch nutteloos) en een klein penseeltje.

VOORZORGMAATREGELEN

Zorg voor een stuk plastic om de fluit op te leggen.
Het hout van de fluit moet droog zijn (minstens 1 dag niet bespeeld).

HET OLIËN

Gebruik nooit teveel olie.

Het kopstuk

moet uiterst voorzichtig ge-olied worden. De wisser mag het blok niet raken. Olie in het blok zorgt voor hinderlijke condensvorming. Gebruik daarom weinig olie en blijf ongeveer 3 centimeter verwijderd van het blok.

Het labium

wordt vervolgens met een penseeltje ge-olied.

Het andere deel of de andere delen

kunnen zonder zorgen geolied worden. Olie de gaatjes met het penseeltje, zodat daar de olie ook goed inkomt.

NA HET OLIËN

Zet het kopstuk rechtop, zodat de olie niet naar het blok kan stromen. De andere delen kunnen gewoon neergelegd worden. Laat de olie ongeveer een dag intrekken. Daarna de olie die niet in het hout getrokken is verwijderen door middel van een met toilet- of keukenpapier omwonden potlood. Klaar en spelen maar weer!

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

ANTI-CONDENS

ANTI-CONDENS

Als je fluit veel dicht zit en de oorzaak daarvan ligt niet in een verkeerd tonggebruik, kan het gebruik van anti-condens uitkomst bieden. Anti-condens is in elke goede muziekwinkel te krijgen. Een gebruiksaanwijzing is bijgevoegd.

Anti-condens kun je ook zelf maken door 2 delen water te mengen met 1 deel afwasmiddel.

TAPPENVET

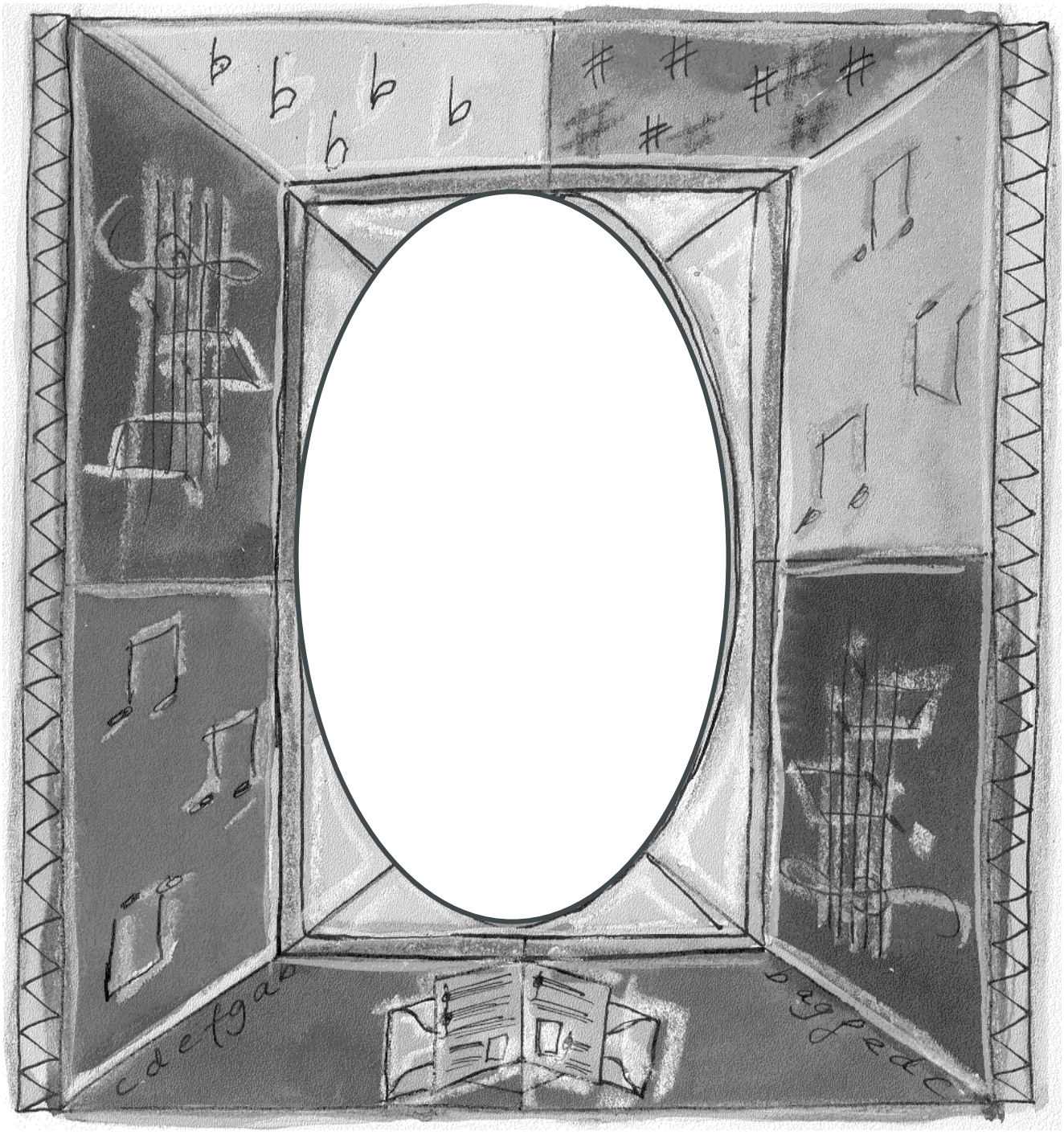
De tappen (de punten waar je blokfluit in elkaar zit) moeten regelmatig ingevet worden. Dit doe je met tappenvet. Vaseline werkt ook heel goed. Vooral tappen met kurk moeten goed onderhouden worden, anders scheurt de kurk sneller.

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

WERKBLAD BIJ NUMMER 1

.....IK

Maak midden in deze voorplaat een tekening van jezelf



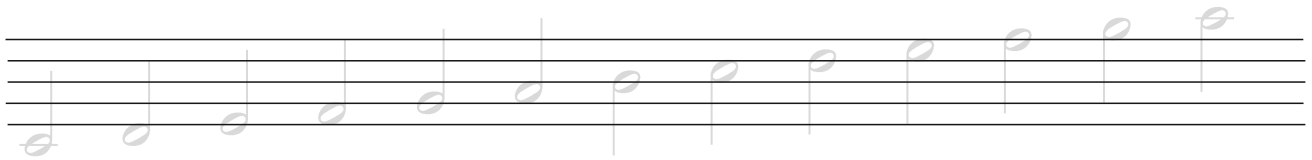
.....EN MIJN BLOKFLUIT

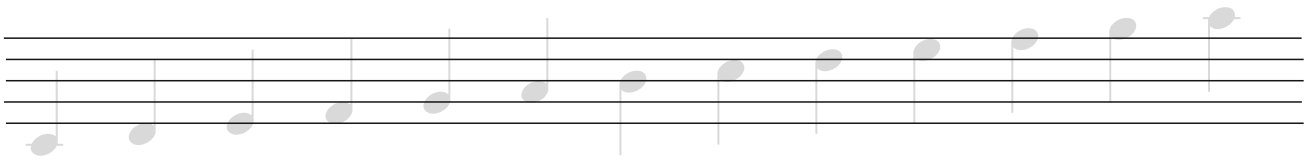
Maak hier een tekening van je blokfluit
Of maak de tekening op een los blaadje en plak die op deze bladzijde

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

NOTEN SCHRIJVEN

Trek eerst de voorgedrukte noten over en probeer daarna op de lege notenbalk eronder zelf de noten te tekenen

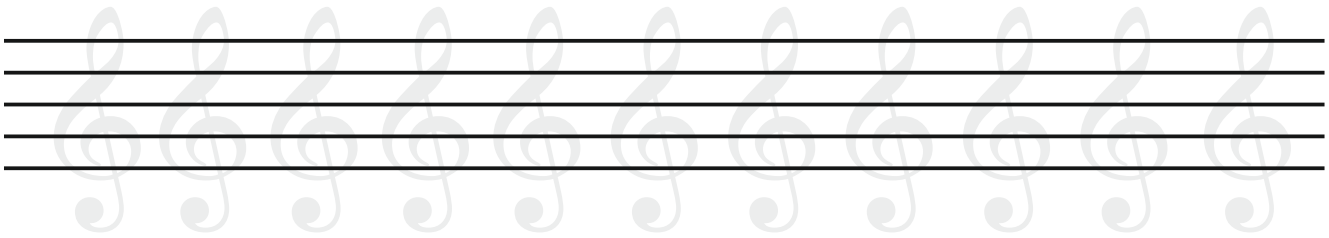




Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

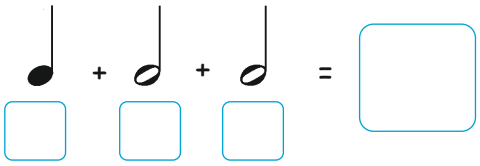
SLEUTELS TEKENEN

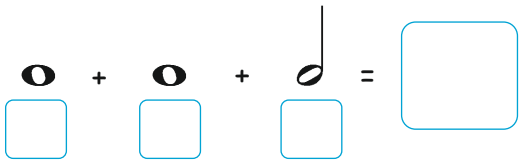
Een sleutel is een mooi sierlijk teken, wat lastig om te tekenen, maar dat kun je oefenen.
Trek eerst de sleutel een paar keer over en probeer het daarna op de lege notenbalk.

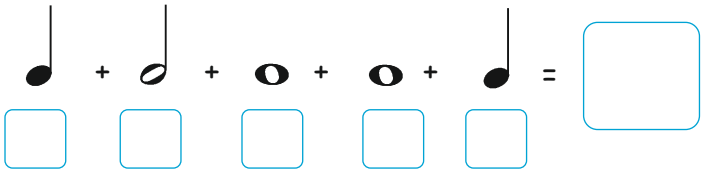


NOTENSOMMEN

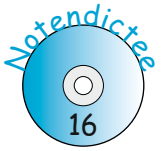
We spreken af dat de kwartnoot 1 tel is. Bedenk eerst hoe lang de halve noot en de hele noot dan zijn. Gebruik daarvoor het schemaatje bovenaan blz. 13 in je boek. Je kunt ook eerst onder elke noot schrijven hoe lang die is en daarna pas optellen.







HET NOTENDICTEE



Draai CD nummer16. Elke noot hoor je een paar keer.
TIP: Zet je CD-speler op pauze als je gaat schrijven.

In het eerste fragmentje hoor ik: ☐

In het tweede fragmentje hoor ik: ☐

In het derde fragmentje hoor ik: ☐

In het vierde fragmentje hoor ik: ☐

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

WERKBLAD BIJ NUMMER 34

HET NOTENDICTEE

Je hoort 4 stukjes, probeer te horen welke noten je moet invullen in de lege maten.In elk stukje kun je drie keer hetzelfde invullen als in de maat ervoor, maar in 1 maat is het anders!

TIP: Zet je CD-speler op pauze als je gaat schrijven.

OPDRACHT 1

OPDRACHT 2

OPDRACHT 3

OPDRACHT 4

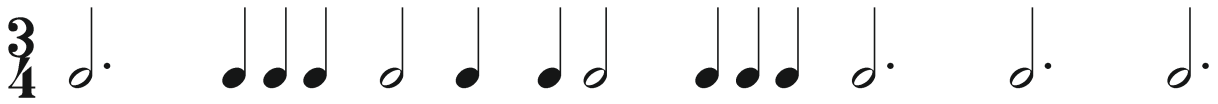
Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

MAATSTREPEN ZETTEN

Kijk eerst goed hoeveel tellen er in elke maat mogen zitten en probeer dan de maatstrepen op de goede plaats te zetten. Denk er ook aan dat je aan het eind van een stukje wel een dubbele streep zet.

TIP: Doe het met potlood, dan kun je gummen.

OPDRACHT 1



OPDRACHT 2

OPDRACHT 3

OPDRACHT 4

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

MAAK DE MATEN VOL

In deze oefening moet je noten schrijven, zodat er in elke maat voldoende tellen komen.
Probeer het steeds weer anders te doen.

OPDRACHT 1

OPDRACHT 2

OPDRACHT 3

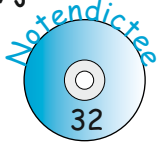
OPDRACHT 4

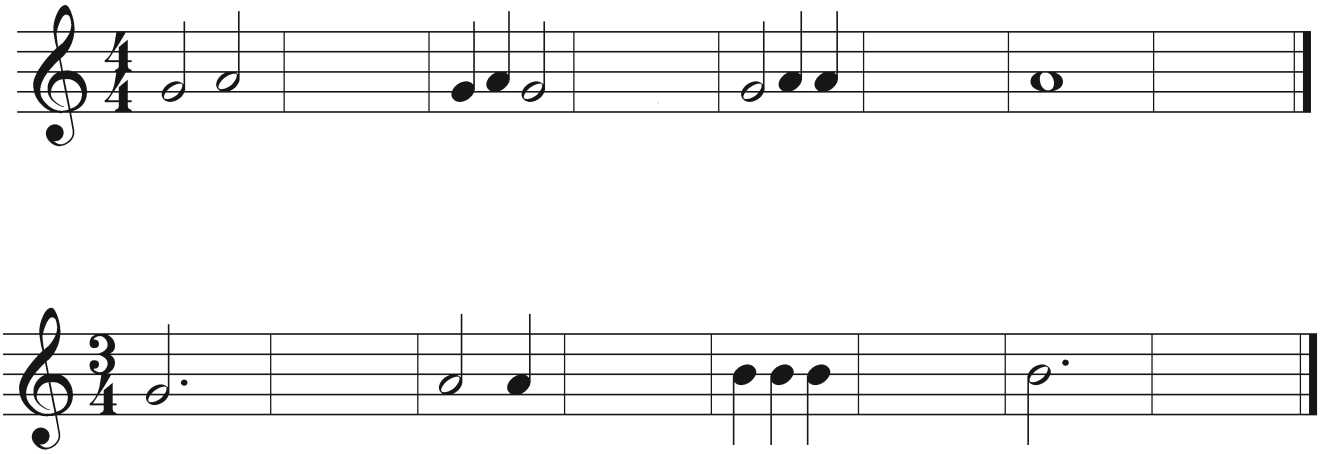
Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

HET MELODIEDICTEE

Draai CD nummer32.. Je hoort 2 stukjes, werkt net als het ritmedictee wat je pas gemaakt hebt, alleen moet je nu ook horen hoe hoog de toon is. Wees gerust, je hoort alleen nog maar kleine stapjes.

TIP: Zet je CD-speler op pauze als je gaat schrijven.
Gebruik een potlood, want dan kun je gummen.



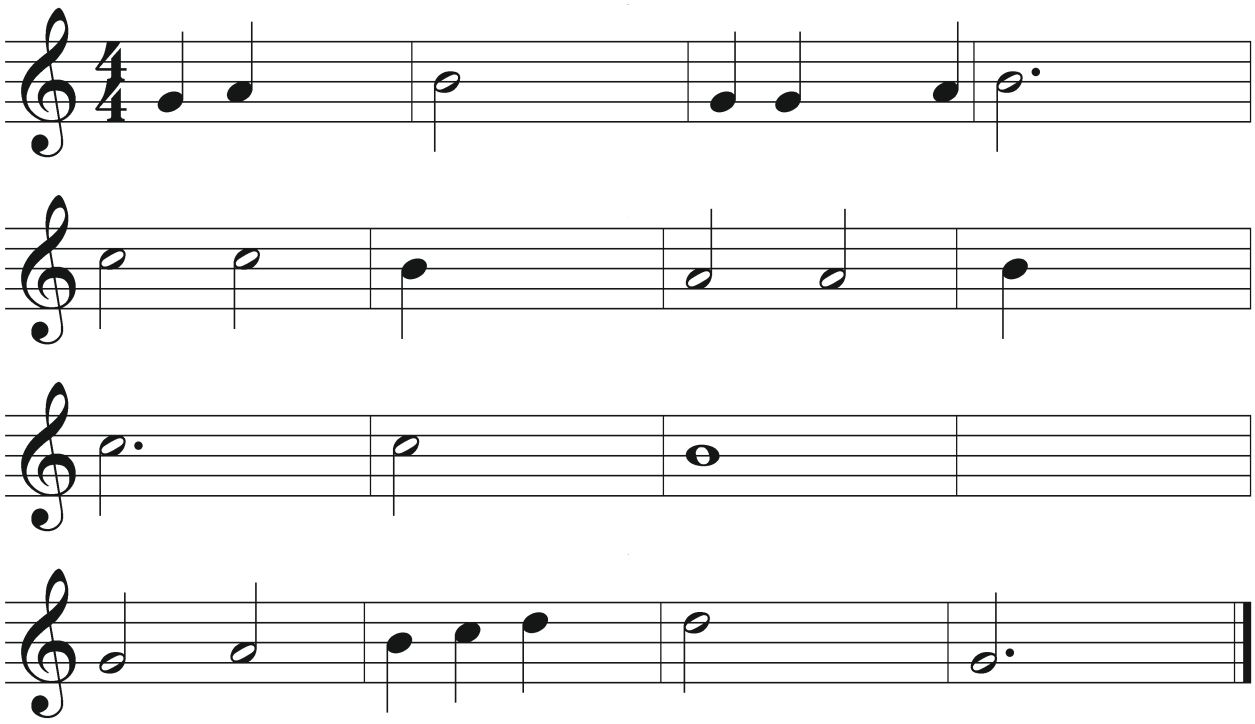


KWARTRUSTEN SCHRIJVEN

De kwartrust is een wat lastig tekentje.
Oefen het tekentje door eerst over te trekken en daarna op de lege notenbalk zelf te tekenen.

RUSTEN (invul) LIEDJE 5

Dit liedje staat in vierkwartsmaat (wat betekent dat ook alweer?). Alleen de noten staan geschreven en niet de rusten, deze moet je op de open plekken er zelf inzetten.



Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

WAAR OF NIET WAAR

Zet een kruisje in het vakje van WAAR of NIET WAAR.

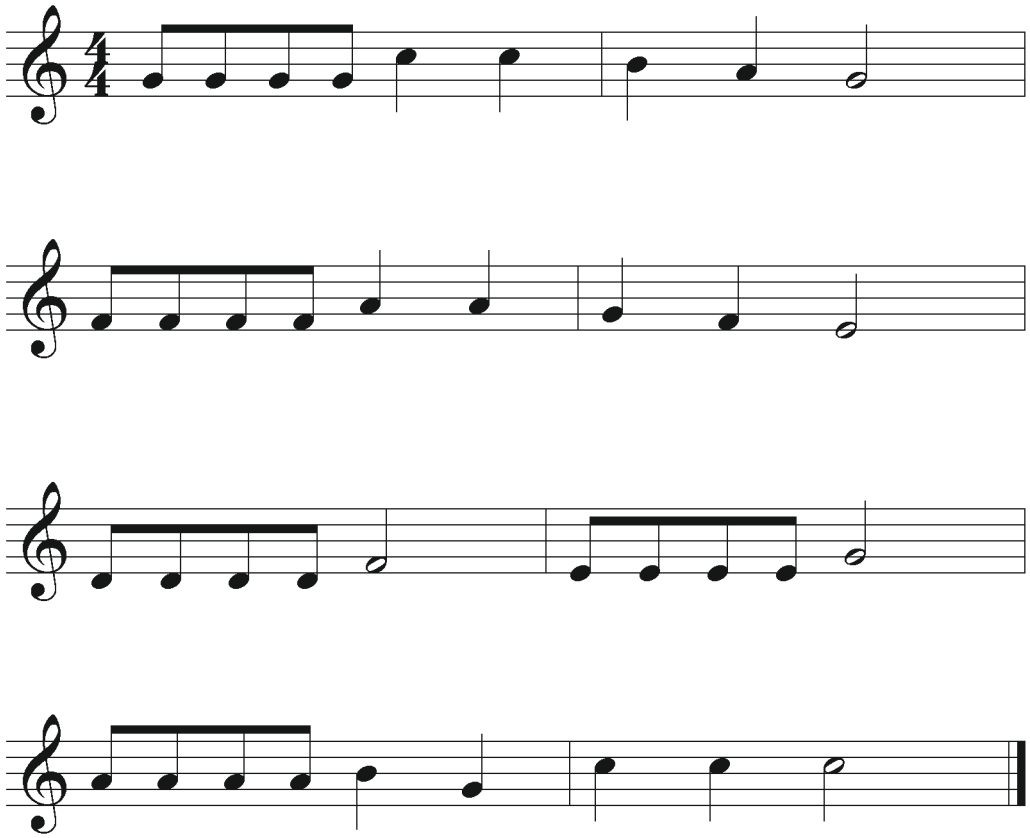
	WAAR	NIET WAAR
1. De mooie slinger vooraan elke notenbalk heet een fietssleutel		
2. Een blokfluit heet blokfluit omdat er een blok in zit.		
3. Hoe hoger een noot op de notenbalk staat, hoe hoger de toon klinkt		
4. Open noten zijn korter dan dichte noten		
5. Noten hebben de namen van alle letters van het alfabet		
6. Je fluit klinkt het mooist als je met je keel KOEKOEKOE zegt		
7. Bij een komma MOET je ademhalen		
8. Als een hele noot 4 tellen duurt, duurt een halve noot 2 tellen		
9. De kwartnoot is de kortste noot die we tot nu toe gehad hebben		
10. Hoe meer vingers je op de gaatjes hebt, hoe moeilijker het is.		
11. De twee cijfers vooraan het liedje noemen we de MAATSOORT		
12. Een rust is minder belangrijk dan een noot.		

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

WOORDRITMES VAN JEZELF

Hieronder zie je een melodietje. Verzin zelf woorden die passen bij de ritmes, schrijf ze er onder, fluit het liedje en probeer het daarna te zingen, dus met je zelf verzonnen tekst!

HET RITMEWOORDENLIEDJE



Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

EN NU EEN LIEDJE HELEMAAL VAN JEZELF

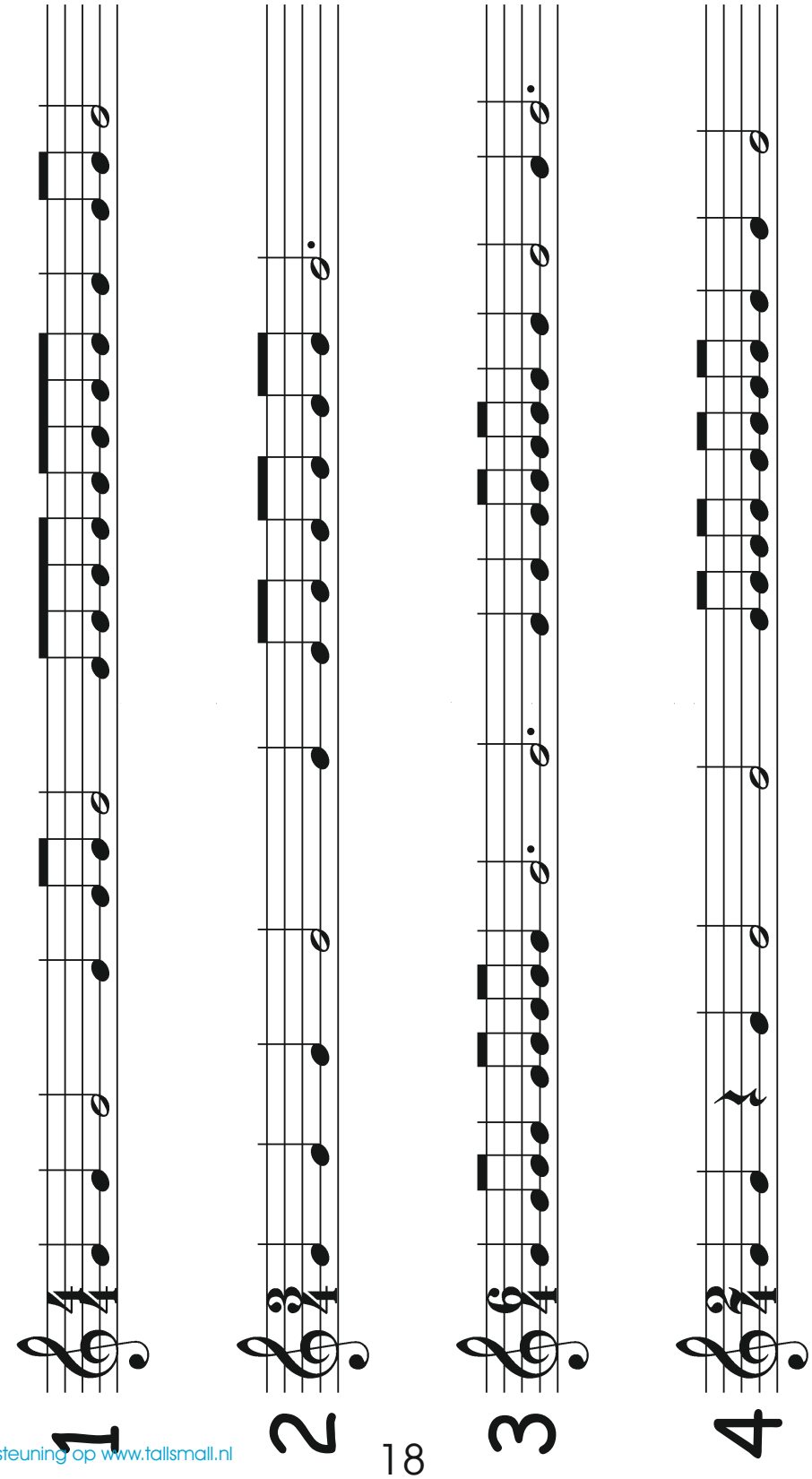
Verzin nu ook de melodie zelf, maar blijf de ritmewoorden gebruiken die je hierboven zelf verzonnen hebt.

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

ZET DE MAATSTREPEN

Vergeet de dubbele streep aan het eind niet.

Tip: Doe het met potlood, dan kun je gummen



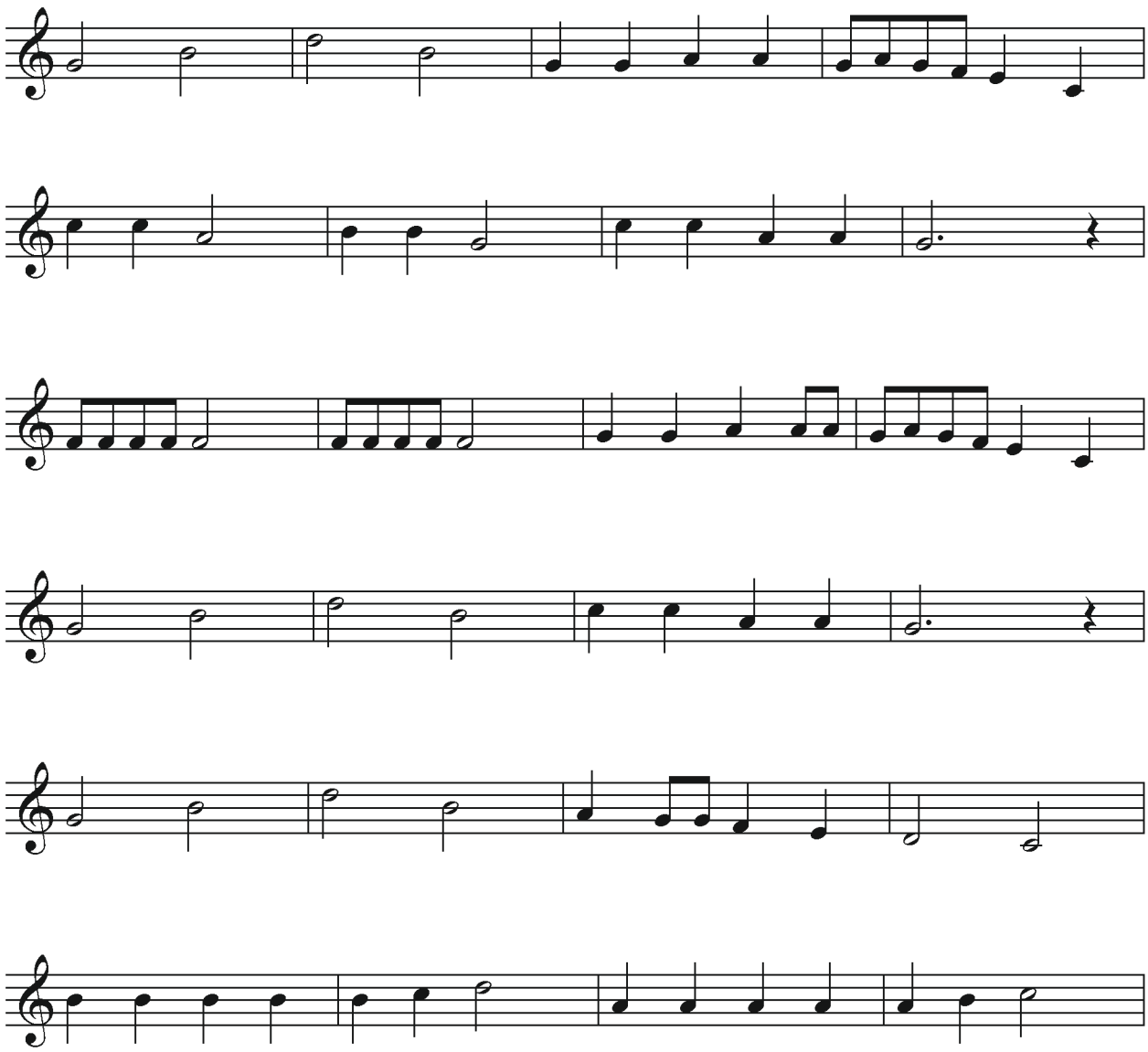
Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

DE GROTE DEEL 1 TEST

DE LIEDJESPUZZEL

Hieronder staan 2 liedjes, maar ze zijn door elkaar gehusseld. Knip het liedje in stukjes van 2 maten. Ga aan het puzzelen tot je de goede volgorde gevonden hebt. Knip ook de G-sleutels eraf.

TIP: Je kunt dit blad ook eerst kopiëren of downloaden van het internet, dan hoeft je boek niet kapot.



Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

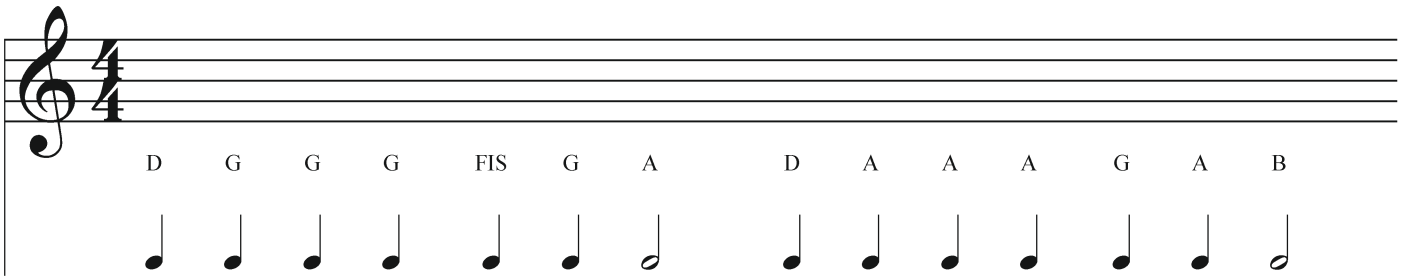
WERKBLAD BIJ NUMMER 85

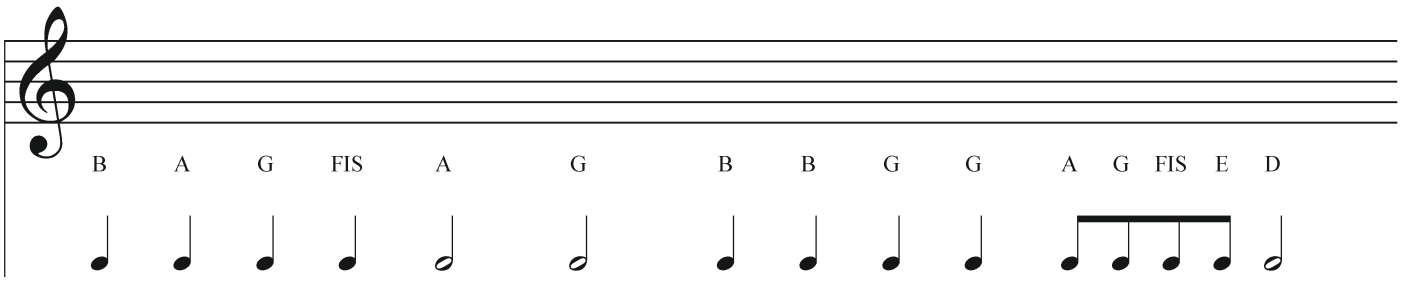
DE GROTE DEEL 1 TEST

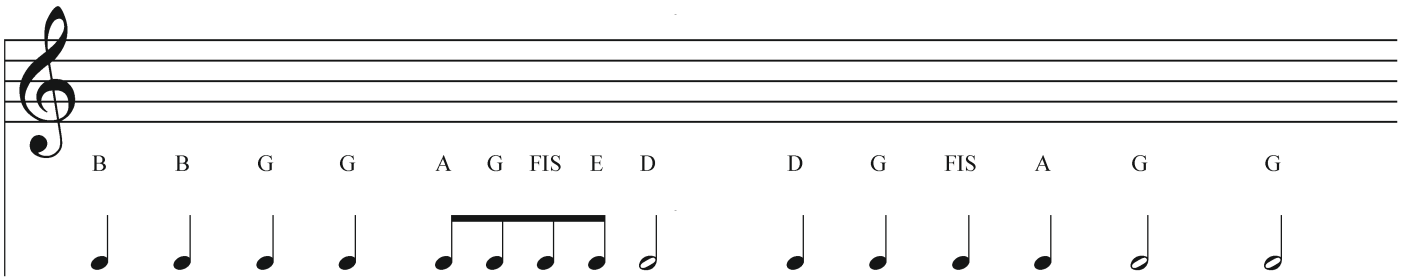
INVULPUZZEL

Je ziet de naam van de noot en welke noot het moet zijn. Vul de noot in op de goede plaats op de notenbalk en probeer er achter te komen welk liedje het is. Vergeet niet ook de maatstrepen op de goede plaats te zetten en een dubbele streep aan het eind van het liedje.

TIP: Gebruik een potlood, dan kun je gummen.

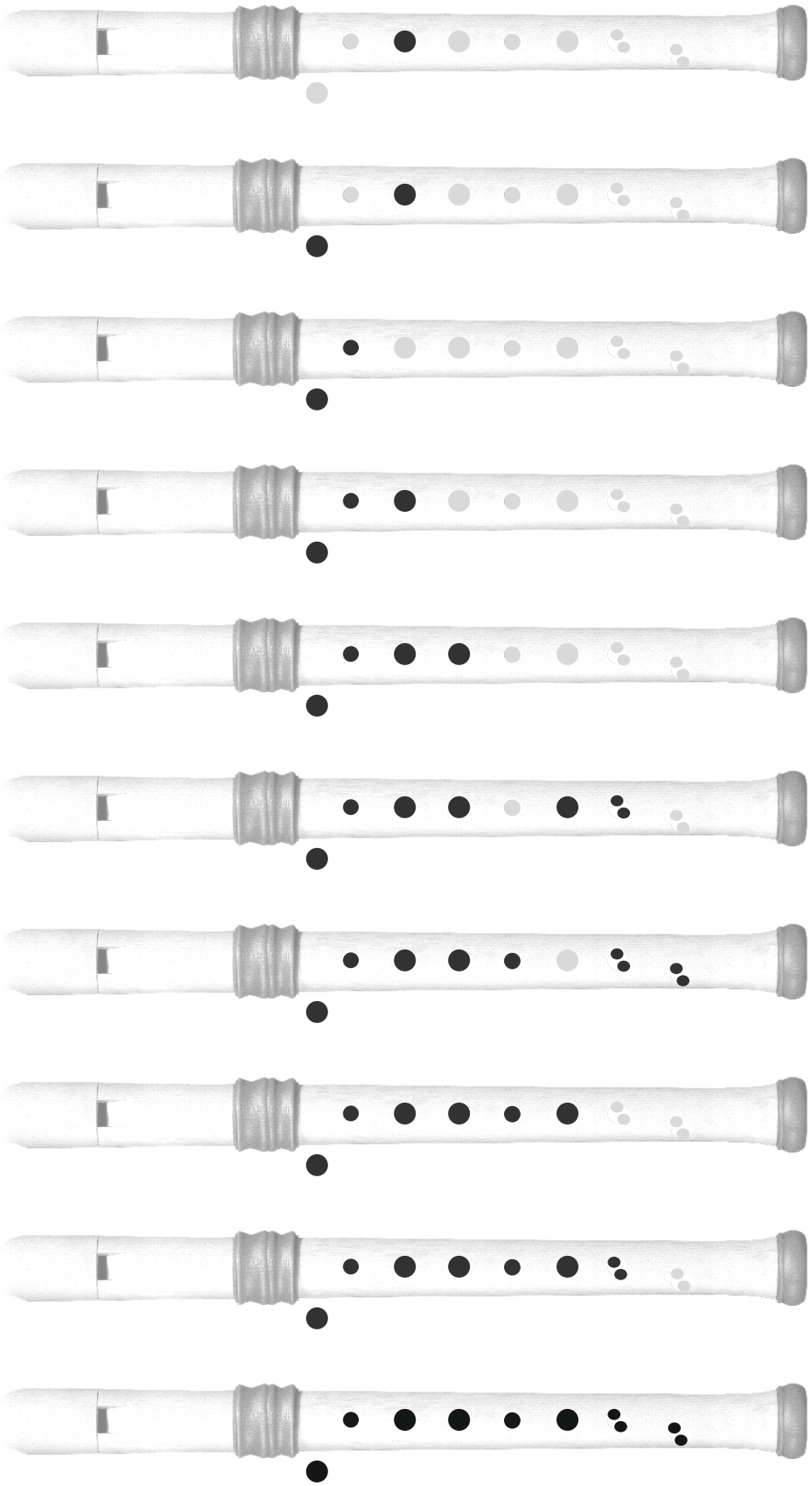


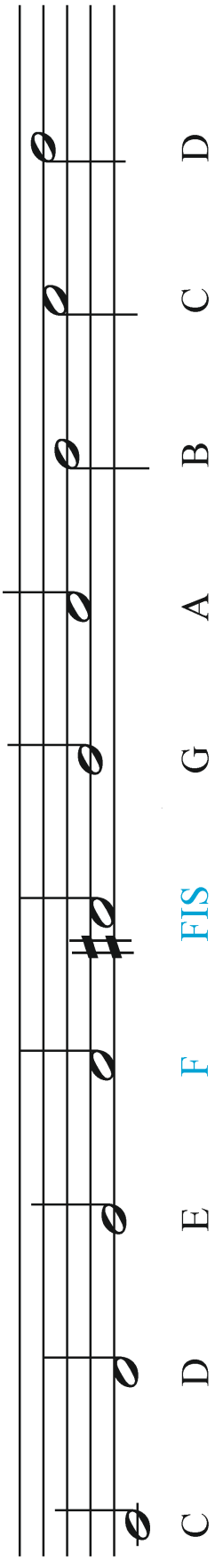




Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

GREPENTABEL

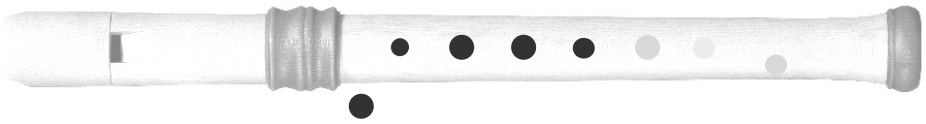




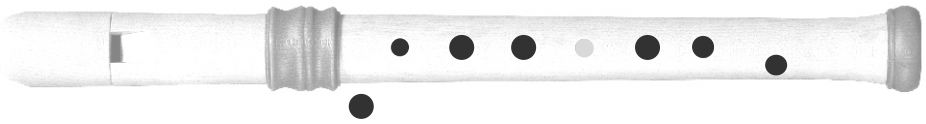
Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad

OP SOMMIGE BLOKFLUITEN MOET JE DE F EN DE FIS ANDERS SPELEN:

Vaak zijn dat blokfluiten zonder dubbel zesde en zevende gaatje.



F



FIS

Muziekuitgeverij Tall & Small geeft toestemming tot het vrij kopieren van dit blad